

nuestros antepasados

ESPECULACIONES ASTRONÓMICAS AL ENTORNO DE LAS TAULAS DE MENORCA



nuestros antepasados



Eduard Farré Olivé

Las misteriosas construcciones megalíticas que se encuentran diseminadas por todo el mundo, han despertado la curiosidad y agudizado la imaginación de mucha gente curiosa y estudiosos de renombre. Principalmente por que han llegado hasta nuestros días con el lógico deterioro causado por los milenios y sin manual de instrucciones. Parece evidente, sin embargo, que una de las funciones que tuvieron de dichos monumentos estuvo relacionada con la observación astronómica y el establecimiento del calendario. En este sentido, el complejo megalítico citado por excelencia es el de Stonehenge, aunque creemos que nuestras taulas menorquinas tienen poco a envidiar al gigante inglés.



Taula de Talatí de Dalt. La caída de uno de los menhires fue detenida por la propia ta

nuestros antepasados

MENORCA, 4000 AÑOS ATRÁS

Menorca es una isla de apenas 700 kilómetros cuadrados que aparece a los ojos del visitante curioso como un inmenso museo arqueológico. Diseminados por toda la isla se han contabilizado más de mil monumentos megalíticos repartidos en más de trescientos yacimientos diferentes, algunos de los cuales han sido excavados y estudiados profundamente pero hay otros muchos que todavía están por ver. La construcción que abunda más es el talayot de los que se contabilizan unos trescientos, seguido de las navetas (unas 70), las taulas, (unas 40) así como otros muchos megalitos de muy distintas características.

Los monumentos megalíticos de la isla de Menorca se atribuyen a un pueblo mediterráneo que se asentó en las islas procedente del levante. Su origen es desconocido pero la opinión más generalizada es que podría proceder de Córcega, Cerdeña, Grecia o Asia menor. Los restos humanos más antiguos hallados en la isla dejan entrever que esta inmigración podría haber tenido lugar hacia el año 2000 antes de nuestra Era. Al mismo tiempo que en el mundo más avanzado finalizaba el Neolítico y comenzaba la Edad del bronce, los pobla-

dores de las islas Baleares daban origen a la denominada Cultura Talayótica, caracterizada principalmente por sus construcciones megalíticas.

El tipo de construcción más significativo es el talayot que constituía el elemento más destacado de los poblados. El talayot, derivado de atalaya, es una torre alta y ancha de base redonda o cuadrada que ocupaba un lugar prominente dentro del recinto habitado con funciones tan diversas como torre de defensa integrada en las murallas, lugar de entierro, habitáculo central, u otras funciones menos precisas. Otra construcción típica es la naveta a la que también se le atribuye la doble función de habitáculo y lugar de entierro. El nombre de naveta viene por su semejanza con el casco de una nave puesto boca abajo.

Las navetas de habitación juntamente con los sepulcros megalíticos y los hipogeos de planta rectangular o cuevas de inhumación son las construcciones más



Taula de Torre Lissà Vell

antiguas y datan del período pre-talayótico, entre los años 2000 y el 1400 a n. E.

El período talayótico ha sido dividido en cuatro épocas diferenciadas por el tipo de construcción:

al período talayótico I (1400 al 1000 a n. E.) pertenecen los primeros recintos amurallados, navetas de entierro y los primeros talayots. La construcción más conocida de esta época es la Naveta dels Tudons y el sepulcro megalítico de Ses Roques Llises. El período talayótico II (1000 al 800 a n. E.) se caracteriza por la proliferación de grandes talayots y las grandes murallas. La tercera época del período talayótico (800 al



450 a n E) nos ha dejado las salas hipóstilas (salas de columnas monolíticas rematadas con capitel y cubiertas con grandes losas que estaban destinadas probablemente a servir de almacén comunitario de alimentos) y los recintos de taula que encierran los elementos más enigmáticos de aquella cultura: las taulas. Otras construccio-

nes de difícil datación son los dólmenes y los menhires como el llamado Fus de Sa Geganta que seguramente se utilizaría como primitivo reloj de sol. Finalmente, el período talayótico IV (450 al 123 a n E) está caracterizado por la invasión de la cultura cartaginesa y terminaría con la romanización de las islas.

LA TAULA

La taula es una construcción megalítica única en el mundo que ni siquiera se encuentra en la vecina isla de Mallorca. A parte de ser el vesti-

gio arqueológico a través del cual ha sido conocida la cultura talayótica por todo el mundo, ha sido centro de controversias internacionales que todavía no han finalizado, ya que la función de la taula no ha sido todavía establecida de modo indiscutible. De momento lo universalmente aceptado es la palabra "taula" como término científico para denominar tales construcciones.

La taula se compone básicamente de dos grandes piedras que llamaremos soporte y capitel. La piedra soporte tiene una altura que oscila entre dos y cuatro metros, de los cuales una parte puede encontrarse parcialmente enterrada; su anchura puede tener entre uno y dos metros y medio y su grueso entre 30 y 60 cm. Está colocada sobre el suelo rocoso apoyada sobre uno de sus lados cortos de manera que queda situada verticalmente con una cara frontal normalmente pulida orientada mayoritariamente hacia el sur y una cara posterior simplemente desbastada o reforzada con un nervio o soporte adicional.

Algunas de las piedras soporte están encajadas en una ranura excavada en el suelo rocoso y también existe la posibilidad de que su perfil no sea rectangular, siendo la base inferior ligeramente más estrecha que la superior.

La piedra capitel está formado por un gran bloque, en la mayor parte de los casos, cuidadosamente trabajado y pulido, de forma rectangular y que descansa horizontalmente sobre la piedra soporte, de la que sobresale por los cuatro lados. Algunas de las piedras capitel tienen excavada una ranura en la base inferior para encajarse perfectamente en lo alto de la piedra soporte.

También es característico que la base inferior de la piedra capitel sea de menor tamaño que la base superior, de manera que las caras laterales quedan formando un pequeño ángulo respecto la vertical.

La taula está rodeada por una serie de monolitos verticales unidos por una pared que da forma al recinto de taula que generalmente adopta la forma de herradura y que presenta el lado recto hacia el sur. En este mismo lado se abre la única entrada del recinto mientras que en las paredes se pueden encontrar pequeños nichos.



La columna adicional de Torre Trencada es imprescindible para sostener una taula cuya piedra soporte está partida.

